

GÓRALSI - RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie artystycznym, oraz technicznym i stanowi integralną część umowy koncertowej.

Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela zespołu w osobie Managera lub Realizatora, pod groźbą zerwania umowy z winy Organizatora wraz z konsekwencjami.

Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, osób jemu towarzyszących oraz publiczności w miejscu imprezy.

SPECYFIKACJA TECHNICZNA:

Nagłośnienie powinno mieć odpowiednią moc i skuteczność zapewniającą pełne pokrycie pełnym pasmem bez zniekształceń całego obszaru, powinno być stereo, 3 drożne.

Strona lewa i prawa powinna grać identycznie!

SUB po wysyłce AUX post fader.

Preferowane są systemy dźwiękowe: L-ACOUSTIC, JBL, MEYER SOUND, MARTIN AUDIO, Nexo, Adamson, D&B.

Mikser FOH CYFROWY z grupami (VCA, DCA) minimum 48 in, 4 wysyłkami efektów post fader, ustawiony w połowie długości widowni (do 3/4 długości) i na osi symetrii sceny, z kontaktem wzrokowym ze sceną.

Preferowane konsolety: Yamaha Rivage PM, CL5, QL5, PM5D, Soundcraft VI 6, 3000, 5000, 7000, Allen&Heath seria SQ, seria dLive.

Scena oraz cała aparatura powinna być w pełni zainstalowana i sprawdzona na 1 godzinę przed przyjazdem ekipy technicznej / zespołu na miejsce imprezy.

Nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych tzw. „samoróbek”, oraz nagłośnienia niewiadomego pochodzenia.

Podczas montażu, próby i koncertu zespołu - **wymagana jest obecność:**

- technika sceny odpowiedzialnego za sprawne podłączenia zespołu
- realizatora F.O.H, dobrze znającego aparaturę, zastosowane w niej procesory, oraz biegłego w konfiguracji konsolety.



Kontakt:

Manager: Paweł +48 533 400 803

Realizator: Anton +48 514 402 696 antonsoundmix@gmail.com

Krzysiek +48 512 316 653 kontakt@goralsi.pl

System nagłośnieniowy W CAŁOŚCI MA BYĆ prawidłowo uziemiony. W przypadku braku uziemienia lub ryzyka porażenia muzyków prądem, koncert nie rozpocznie się do czasu usunięcia problemu !!!

Nie uznajemy gąbek na mikrofony „eliminujących kopanie”.

Organizator musi liczyć się z tym, że w przypadku braku rozwiązania „kopiących” mikrofonów zespół może odmówić wykonania koncertu.

Zasilanie na scenie MA BYĆ stabilne (minimum 230V po włączeniu sprzętu P.A. i back-line'u).

Nagłośnienie powinno pracować na wspólnym zasilaniu z oświetleniem.

Rozumiemy, że niektóre punkty są różne dla scen klubowych, sal koncertowych, plenerów i że każde z tych miejsc posiada swoją specyfikę, jak i to, że każdy koncert posiada swój budżet. Dlatego jeżeli są specyficzne miejsca lub punkty niemożliwe do spełnienia, prosimy o specyfikację rozwiązań alternatywnych poprzez kontakt mailowy w celu wcześniejszej konsultacji z realizatorem / managerem.

W ZWIĄZKU Z POWYŻSZYM KONIECZNY JEST KONTAKT MINIMUM 7 DNI PRZED KONCERTEM.

SYSTEM MONITOROWY:

Zespół korzysta z własnego systemu monitorowego: mikser Allen&Heath SQ5 + stagebox

Allen & Heath DX168/X, w związku z tym **konieczne** jest rozsplitowanie sygnału 1:1 pomiędzy konsolą FOH a konsolą monitorową zespołu.

Zespół korzysta z własnego bezprzewodowego systemu dousznego 7 x Shure PSM 900.



Kontakt:

Manager: Paweł +48 533 400 803

Realizator: Anton +48 514 402 696 antonsoundmix@gmail.com

Krzysiek +48 512 316 653 kontakt@goralsi.pl

FOH INPUT LIST

IN	Instrument	Mic/Sources	Statyw
1	BD	Shure Beta52	Niski
2	SN	SM57, e 604, e 904	Niski / Klips
3	HH	Pojemność	Niski
4	T 1	e 604, e 904, SM57	Klips
5	T 2	e 604, e 904, SM57	Klips
6	T 3	e 604, e 904, SM57	Klips
7	OH L	Pojemność	Wysoki łamany
8	OH R	Pojemność	Wysoki łamany
9	BASS	XLR, DI-BOX	
10	AKORDEON	Własny / DI-BOX	
11	GIT L	XLR	
12	GIT R	XLR	
13	VIOLIN PAWEŁ	ACTIVE DI-BOX	Wysoki łamany
14	VOC PAWEŁ	Shure SM58	Wysoki łamany
15	VOC KUBA	Shure SM58	Wysoki łamany
16	VOC DAREK	Shure SM58	Wysoki łamany
17	VIOLIN KUBA	ACTIVE DI-BOX	
18	KEY	DI-BOX	
19	KEY	DI-BOX	
20	LOOP	ACTIVE DI-BOX	
21	LOOP	ACTIVE DI-BOX	
22	LOOP	ACTIVE DI-BOX	
23	LOOP	ACTIVE DI-BOX	
24	LOOP	ACTIVE DI-BOX	
25	LOOP	ACTIVE DI-BOX	
26	LOOP	ACTIVE DI-BOX	
27	LOOP	ACTIVE DI-BOX	
28	FX REV HALL		
29	FX REV HALL		
30	FX DRUM PLATE		



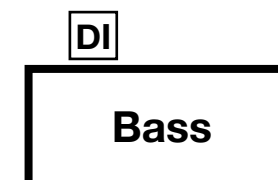
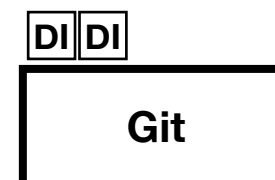
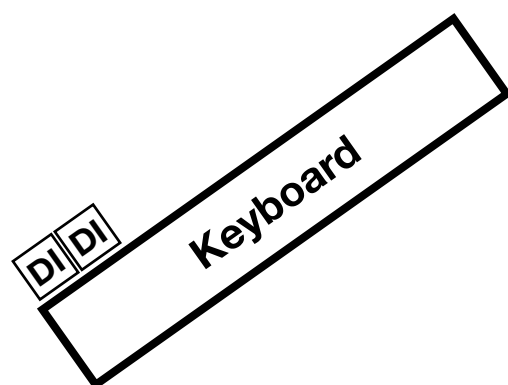
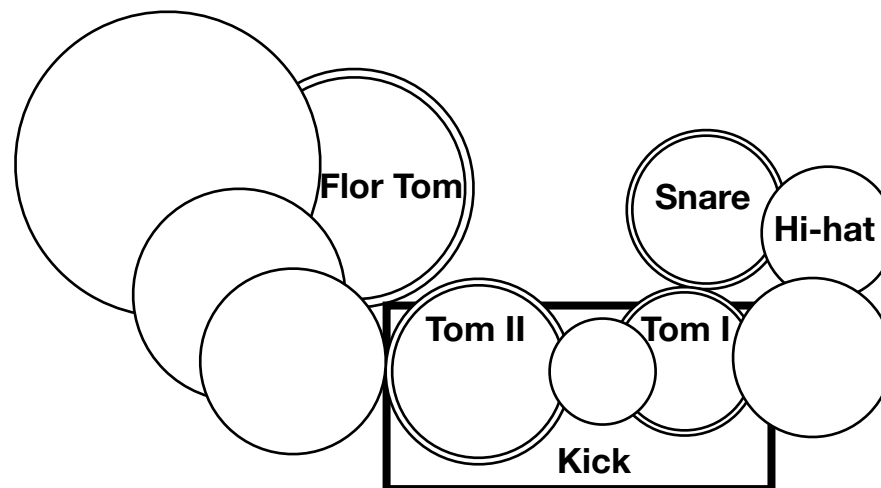
Kontakt:

Manager: Paweł +48 533 400 803

Realizator: Anton +48 514 402 696 antonsoundmix@gmail.com

Krzysiek +48 512 316 653 kontakt@goralsi.pl

*Góral*si



SCENA FRONT